

Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 52» г. Саратова

<p>«Рассмотрено» На заседании ШМО _____/Токарева Е.Ю./ ФИО Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР МОУ «СОШ № 52» _____/Арутюнян Л.Э./ ФИО «30» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ № 52» _____/ Г.С. Баграмян/ ФИО Приказ № 367 от «30» августа 2023 г.</p>
---	---	---

**Рабочая программа внеурочной деятельности  
«Гармония»**

**на 2023 – 2024 учебный год**

## **Пояснительная записка**

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции «Духовно-нравственного воспитания» возникла необходимость создания программного уровня. Определены новые подходы и принципы построения обучения, которые требуют постановку новых целей и задач (особенно воспитательного значения), а соответственно получение результата нового качества. В базисный учебный план общеобразовательной школы в рамках вариативной части введена внеурочная деятельность. Все направления реализуют требования ФГОС.

Настоящая программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с основными положениями ФГОС второго поколения (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373).

Реализация программы хорового кружка осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принято в соответствии с ч. 3 ст. 30 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. СанПиН 2.4.2.2821–10, утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189, зарегистрированным в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011года № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. №373».
4. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

## **Содержание учебного предмета**

Программа адаптирована и направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

## **Актуальность и перспективы курса**

Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа. Особенность программы в том, что она адаптирована для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа рассчитана на 3 года обучения, для детей с 6 по 11 класс.

Занятия рассчитаны 2 раза в неделю по 1 часу.

### **Цель программы:**

Привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

### **Задачи программы:**

#### **1. Развивающие:**

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться ансамбля и стройности звучания, единства в манере пения.

#### **2. Образовательные:**

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

#### **3. Воспитательные:**

- а) развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, эмоциональной отзывчивости;
- б) хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность.

В осуществлении этих задач и заключается художественно–воспитательное значение данной программы.

**Формы проведения занятий:** индивидуальные (постановка голоса), групповые.

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

**Принципы:**

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность во владении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

**Методы:**

1. Метод - демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
2. Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
3. Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
4. Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

## Учебно-тематический план

Количество часов

№ п/п	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>62</b>		
2.1	Дыхание	10		10
2.2	Дикция, артикуляция	12		12
2.3	Вокальные упражнения	16		16
2.4	Творческие задания	4	2	2
2.5	Работа над репертуаром	14		14
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	6	2	4
<b>3</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>4</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>2</b>		<b>2</b>

### Основное содержание образовательного процесса

#### **Вводное занятие**

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

#### **Вокально-хоровая работа**

##### *Певческая установка*

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

##### *Дыхание*

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие средне рёберного (брюшного) певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

## ***Дикция и артикуляция***

### ***Артикуляционные упражнения.***

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

## ***Вокальные упражнения***

*Цель упражнений* – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом – втором году обучения главная задача упражнений: выработка четкого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

## ***Творческие задания***

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок до произведений).

### ***Работа над произведениями***

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

*Звуковедение.* Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука.

Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

### ***Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота***

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

## **Слушание музыки**

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П.Мусоргский «Картинки с выставки», К.Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

## **Воспитательные мероприятия**

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа, - общественно - полезная работа.

Направлены на:

- нравственно-эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

## **Итоговое занятие**

Концерт для родителей

## **Характеристика основных результатов, на которые ориентирована программа**

### **Предметные результаты программы**

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;

- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;

- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;

- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;

- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;

- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

## **Метапредметные результаты**

### ***Личностные результаты***

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями мира разных стран и эпох; Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью



(концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

## **Универсальные учебные действия (УУД)**

***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения); рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

***Регулятивные:*** Учащиеся

научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а так же пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов

достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

### ***Коммуникативные:***

#### *Учащиеся научатся:*

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

Понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

#### *Учащиеся получают возможность:*

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

### **Выход за пределы аудитории**

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей

## Календарно-тематическое планирование

п/п	тема учебного занятия	Кол-во часов			Дата/мес. проведения занятия
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие. Пение, как вид музыкальной деятельности. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	1 неделя сентября
2	Навыки певческого дыхания, музыкальная гимнастика.	1	1	2	2 неделя сентября
3	Разбор песенок-попевок, выучивание мелодий и текстов. Игровой материал.	-	2	2	3 неделя сентября
4	Работа над концертными произведениями.	-	2	2	4 неделя сентября
5	Знакомство с основными музыкальными штрихами. Выучивание распевочного материала.	1	1	2	1 неделя октября
7	Исполнительская практика. Музыкальный марафон. Выучивание музыкальных произведений	-	2	2	2 неделя октября
8	Закрепление практических навыков.	1	-	1	3 неделя октября
9	Работа над звуковедением.	1	1	2	4 неделя октября
10	Разучивание песен ко Дню Матери.	-	2	2	1 неделя ноября
11	Знакомство с каноном.	1	1	2	2 неделя ноября
12	Выучивание музыкальных произведений.	-	2	2	3 неделя ноября
13	Пение вокальных упражнений, работа над высокой вокальной позицией.	1	1	2	4 неделя ноября
14	Пение в мини-группах – приём партий.	-	2	2	1 неделя декабря
15	Разбор новогоднего репертуара.	-	2	2	2 неделя декабря
16	Работа над высокой певческой позицией.	-	2	2	3 неделя декабря
17	Упражнения на развитие музыкально – слуховой памяти. Исполнительская практика, участие в новогодних концертах	1	1	2	4 неделя декабря
18	Музыкальный праздник «Рождественские посиделки». Работа над дикцией, изучение музыкальных скороговорок.	1	1	2	1 неделя января
19	Индивидуальный приём партий в игровой форме.	-	2	2	2 неделя января
20	Разбор песен, работа с текстами и мелодией Подвижные музыкально-вокальные игры	-	2	2	3 неделя января
21	Работа с ритмическим рисунком, поём и прохлопываем ритмы.	-	2	2	4 неделя января
22	Подвижные музыкально-вокальные игры.	1	1	2	1 неделя февраля

23	Репетиционные занятия к праздничным выступлениям.	-	2	2	2 неделя февраля
24	Индивидуальный приём партий.	-	2	2	3 неделя февраля
25	Работа над выразительностью исполнения.	1	1	2	4 неделя февраля
26	Пение в унисон и пение канонам.	1	1	2	1 неделя марта
27	Работа над вокальным дыханием.	-	2	2	2 неделя марта
28	Работа над концертным репертуаром.	-	2	2	3 неделя марта
29	Исполнительская практика. Участие в концерте хорового класса.	-	2	2	1 неделя апреля
30	Пение лёгких вокализов нотами.	-	2	2	2 неделя апреля
31	Музыкально-вокальные игры.	-	2	2	3 неделя апреля
32	Разбор песен о лете.	-	2	2	4 неделя апреля
33	Подготовка к летним площадкам. Выучивание летнего репертуара.	-	2	2	1 неделя мая
34	Преодоление творческого волнения (публичное выступление).	-	2	2	2 неделя мая
35	Репетиции и проведение отчётного концерта студии.	-	2	2	3 неделя мая
36	Подбор репертуара на следующий учебный год.	-	1	1	4 неделя мая
	<b>Итого</b>	12	56	68	

















